

KMETY UTCA 26–28.

Az Epreskert

Az Andrassy út Kodály körönd és Hősök tere közötti szakaszán vil-
lák emelkednek. Ez Budapest egyik legelegánsabb területe, ma
leginkább diplomáciai épületeiről ismert, ahol diplomáciai kiren-
deltségek, nagykövetségek találhatók.

A Bajza utcai földalatti-megállótól a Szondi utca felé elindulva
az árnyas fák alatt kisértatva meglátjuk az Epreskert bejáratát, a
Magyar Képzőművészeti Egyetemhez tartozó épületegyüttest,
amely a kerítés utcai oldaláról nézve leginkább szoborparkhoz ha-
sonlít. Ma már szigorú beléptetőrendszer vigyázza ezt a furcsa
hangulatú parkot, ahol minden nap művésztanulók és művészek,
művésztanárok járnak-kelnek.

A Bajza, a Szondi, a Munkácsy Mihály és a Kmety György ut-
ca határolta park ugyanakkor ma is őrzi 19. századi hangulatát.
A neve is romantikus atmoszférával teli. Régen egy selyemgyárhoz
tartozó eperfaliget húzódott ezen a területen, amely a 19. század
végén, az Andrassy út (a valahai Sugárút) rendezésekor hatalmas,
majd öthektáros, elhagyatott-elvadult, bozóttal benőtt, vadregé-



„Epreskeri esték”

KMETY UTCA 26–28.

**Szoborlerakat**

nyes területként nyúlt végig a Városligethez közel, az egykori Külső Aradi és Hajcsár utca között.

Huszár Adolf, a 19. századi köztéri szobrászat nagymestere 1879-ben ezen a környéken, a mai Bajza utca 37. alatt kapott telket, hogy legyen elegendő helye Deák szobrának elkészítéséhez. Ezzel a lépéssel eldőlt az Epreskert sorsa is, és úgy tűnik, mindörökre összekapcsolódott a képzőművészettel. Az 1861-ben alapított Országos Magyar Képzőművészeti Társulat tervezett művészetoktatási épületeinek helyét ezen a területen találta meg. A szokás, a hagyomány addig azt diktálta, hogy a művésztanoncok valamelyik külföldi akadémián sajátítsák el mesterségüket – Bécsben, Münchenben, Párizsban. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat célja tehát magas színvonalú, nemzetközi környezetben versenyképes művészeti oktatóintézmény létrehozása volt, a hagyományos akadémiai keretek között.

Amikor a Társulatnak sikerült a Sugárúton megszereznie egy telket, az állandó kiállítóhely utáni régi óhaj is valósággá vált. Itt épült fel az első művészház, ahogyan később nevezték: Múcsarnok. Egészen addig ebben az épületben működött, amíg az ezeréves évforduló alkalmából át nem költözött a Hősök terén álló, ma is eredeti szerepét betöltő Múcsarnokba. A régi Múcsarnok közös telken állt egy művészeti oktatóintézménnyel, az Országos Magyar Királyi Mintarajz és Rajztanárképezde épületével – ez utóbbi épü-

AZ EPRESKERT



A barokk kálvária

letet a Múcsamokra szánt terület megosztásával építették fel. Ma mindkét épület a Magyar Képzőművészeti Egyetem részét képezi (Andrássy út 69–71.).

Budapest Székesfőváros az Epreskert-telket két részre osztotta, és az Andrássy úthoz közelebb eső részén műteremházakat, villákat húztak fel, míg a Sugárúttól távolabbi részen a régtől óhajtott mesteriskola-épületek helyét jelölték ki 1883-ban, a Mesteriskola alapítása idején. A műteremházak, megszabott rend alapján, a

KMETY UTCA 26-28.



tulajdonosaik művészi tevékenysége szerint oszlanak meg, szobrászok és festők által birtokolt épületekre.

Itt állt Zala György, Donáth Gyula, Szécsi Antal szobrászok és Aggházy Gyula, Konak Ida, Pállik Béla festők háza. Zala György részben ezen a helyen készítette a Hősök terén emelt emlékmű szobrait, Schickedanz Albert építésszel karöltve. (A mai Bajza utca 39. szám alatt áll a Jókai-Fesztly-villa, amelyben maga a nagy romantikus regényíró, Jókai Mór is eltöltötte élete egy szakaszát.)